Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.21 История и теория хореографического образования

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Доктор педагогических наук, профессор Юрьева Марина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 14

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 18

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 20

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 21

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Осуществляет поиск информации и создает соответствующие компьютерные базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества, культурной, образовательной деятельности
	ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Анализирует педагогический опыт западноевропейского и отечественного хореографического образования

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Заочная (семестр)	
		7	8

1	Информационные технологии в профессиональной деятельности	+	
2	Преддипломная практика		+

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Методика работы с хореографическим коллективом					+			
3	Педагогическая практика					+			

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «История и теория хореографического образования» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «История и теория хореографического образования» изучается в 1 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 4 з.е.

Заочная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**144**
Контактная работа	10
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	6
Самостоятельная работа (СР)	98
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	
1 семестр					

1	Введение. Предмет и задачи курса "История и теория хореографического образования".	2	1	8	Доклад
2	Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Западной Европе.	-	2	8	Доклад
3	Выдающиеся педагоги Европейского профессионального хореографического образования.	-	-	8	Доклад; Устный опрос
4	Российская система хореографического образования XVIII – XIX вв.	-	1	8	Доклад
5	Отечественная хореографическая школа конца XIX в.	-	2	10	Устный опрос
6	Хореографическое образование в России на рубеже XIX - XX вв.	-	-	14	Доклад
7	Особенности хореографического образования в России после Октябрьской революции.	2	-	14	Подготовка презентации
8	Педагогика хореографии второй половины XX века.	-	-	14	Доклад
9	Современная хореографическая педагогика.	-	-	14	Устный опрос

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса "История и теория хореографического образования". (ОПК-3)

Лекция.

Предмет и задачи дисциплины. Объект изучения дисциплины. Место, роль и функции хореографического образования в научном и социокультурном пространстве. История развития и становления хореографического образования. Специфические особенности французской, итальянской и русской хореографиче-ской школы. Хореографическое образование на современном этапе, задачи и структура. Модернизация системы российского образования. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов. Система зна-ний, умений и навыков, необходимых Место курса среди общепрофессиональных и профессиональных дисциплин. Требования к освоению курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.

Практическое занятие.

1.Понятие «педагогические традиции» в системе гуманитарного знания.

2.Проблемы взаимовлияния художественно-педагогической традиции отечественного хореографического образования и ее культурно-исторического контекста.

3.Исторические факторы и условия функционирования хореографических систем и хореографических учебных заведений.

4.Отечественная школа хореографического образования как культурное явление.

5.Интеграция образования и воспитания в хореографическом образовании.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, учебно-методической литературы по дисциплине.

2.Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Подготовка к опросу.

Тема 2. Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Западной Европе. (ОПК-4)

Лекция.

Начало профессионального образования в Западной Европе. Первые сведения о существовании профессиональных танцовщиков и учителей танца в Италии XII, XIV-XV веков, академическая школа XVI века. Первые теоретические труды. Учреждение Парижской Академии танца. Профессиональный танец и хо-реографическое образование в XVII, XVIII и XIX веках. Эволюция танца и ее от-ражение в теоретических трудах П. Бошана, П. Фейе, Дж. Уивера и др. Открытие профессиональных школ. Развитие теории танцевального искусства. Труд Р. Фейе «Хореография, или искусство записи танца» (1701) – популярный источник знания танца. Д. Пьяченца и его трактат «Об искусстве пляски и танца». Систематизация танцев, описание движений и манеры исполнения в трудах Г. Эбрео, А. Корнацано, Ч. Негри, Ф. Карозо. Ж-Ж. Новерр (1721-1810) – французский танцовщик и балет-мейстер. Жизнь и творчество. Утверждение ведущей роли драматургии в его спек-таклях, суть реформы Новерра – утверждение действенного танца. «Письма о танце и балетах». Его взгляды на связь балета с действительностью, на танец, на панто-миму, на сочинение балетов, воспитание танцовщиков, на работу балетмейстера с композитором и художником. Полемика с Г. Анджиолини. Ученики и приемники Новерра: Ж. Доберваль, О. и Г.Вестрисы, братья Гардели. Значение опыта балетно-го театра Франции XVII столетия для дальнейшего развития хореографии.

Практическое занятие.

1.Истоки западноевропейского хореографического образования.

2.Первые теоретики в области хореографического образования.

3.Охарактеризовать труды, в которых изложена теория танца.

4.Основные положения педагогических концепций Д. Пьяченца Г. Эбрео, А. Корнацано, Ф. Карозо, Ч. Негри.

5.Поиски теоретических подходов к системе академического танца: Т. Арбо, П. Бошана, П.Рамо, Р. Фейе, Дж. Уивер, Ж-Ж. Новерр.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, учебно-методической литературы по дисциплине.

2.Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию.

4.Изучить материалы Арбо. Т. (Перевод Ю.В. Юдалевич). Оркезография. Трактат об искусстве танца Франции XVI века. Определить основные педагогические принципы обучения.

5.Изучить монографию В. М.Красовской Западноевропейский балетный театр. (Очерки истории. От истоков до середины XVII века). Провести сравнительный анализ особенностей западноевропейских балетных школ эпохи Возрождения.

6. Изучить материалы монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра». Охарактеризовать реформы Ж.Новерра.

Тема 3. Выдающиеся педагоги Европейского профессионального хореографического образования. (ОПК-3)

Лекция.

Педагогическая деятельность Филиппо Тальони (1777-1871) – педагога-новатора, реформатора хореографического искусства. Методика ведения урока по классическому танцу, воспитание апломба, выносливости, виртуозной техники исполнения. Педагогическая деятельность Карло Блазиса (1795-1878) в Миланской Академии танца. Развитие женской техники танца, усовершенствование итальянской школы, эволюция сценического костюма и хореографических средств, их классификация в книге „Искусство танца“. Принципы преподавания К. Блазиса, его основные технические требования к исполнителям. Педагогическая деятельность Августа Бурнонвиля (1805-1879) своеобразие датской балетной школы, методика обучения и воспитание танцовщиков в период становления и развития художественно-стилистических принципов романтического балета, связь между школой и сценой, развитие пластики мужского танца.

Практическое занятие.

1.Выявить художественно-стилистические принципы романтического балета Выявить взаимосвязь между школой и сценой.

2.Охарактеризовать методы и принципы обучения К.Блазиса, Ф. Тальони, А. Бурнонвиля.

3.Охарактеризовать развитие пластики женского и мужского танца.

4.Рассказать краткое содержание педагогических идей педагогов данного периода.

5.Изложить содержание теоретических трудов педагогов данного периода.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, учебно-методической литературы по дисциплине.

2.Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Подготовка к опросу.

4.Изучить материалы монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века». Выявить основные педагогические концепции.

5. Изучить материалы монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. (Очерки истории. Эпоха Новера)».

6.Провести сравнительный анализ особенностей преподавания педагогов западноевропейских балетных школ.

7.Подготовить доклад о книге Блазиса К. Танцы вообще. (Балетные знаменитости и национальные танцы).

Тема 4. Российская система хореографического образования XVIII – XIX вв. (ОПК-4)

Лекция.

Зарождение профессионального, танцевального искусства; связь России с Западной Европой, первые балетные ученики; реформа Петра I, открытие в Петербурге шляхетного кадетского корпуса (1731 г.), государственной балетной школы (1738 г.). Педагогическая деятельность западноевропейских мастеров танца, связь школы с театром, влияние французской и итальянской школ на становление русского балета. Антонио Фоссано, Франц Гильфердинг, Гаспаро Анджилиона, Джузепе Канциани, ФилиппоБекари, Леопольд Парадиз, КозимоМорелли, Шарль ле Пик – педагоги, работающие в России в XVIII веке. Жан Батист Ланде и Открытие в Петербурге шляхетного кадетского корпуса (1731 г.), государственной балетной школы (1738 г.). Открытие Московского хореографического училища, утверждение единого учебного плана, связь школы с театром И.И. Вальберх – первый русский педагог Петербергского училища, его система преподавания, знаменитые выпускники Е. Колосова и У. Плетень, появление первого русского учебника танца „Танцевальный учитель“.Приезд в Россию М. Петипа, введение новой школы танца (на пальцах); качество труппы во времена М. Петипа – танцы балерин и выдающийся кордебалет, усиление популярности характерных танцев дифференциация специальностей – жанры классического и характерного танца. Появление новой балетной обуви (пуанты), усложнение техники женского танца. Дидло и „Первая русская школа“. Новаторская деятельность Шарля Дидло (1767-1837), введение жанра „degrandserieux“новый подход к танцевальному зре-лищу, появление разновидности танца, которую принято называть первой русской школой классического танца. Методика обучения, Устав школы, программы, сис-темы обучения Ш.Дидло. Создание в Петербурге балетной труппы, превосходящей Парижскую. Выпускники – Авдотья Истомина, Екатерина Телешова, Лидия Дани-лова, Николай Гольц и др. Развитие женского танца. Русский тальонизм. „Вторая русская школа “(1848-1888). Влияние танца М. Тальони на русскую школу. Последовательница М. Тальони – Екатерина Санков-ская, венец репертуара - „Сольфида“. Танец сороковых годов – незавершенный тальонизм без пуантов. Классификация сценических танцев на классические, на-циональные, характерные.

Практическое занятие.

1.Формирование русской национальной танцевальности: ее истоки, традиционная связь изначальных форм народного танцевания.

2.Прогрессивность введения западноевропейского бального танца в русский быт. Танец в эпоху Петра I, его дальнейшая театрализация.

3.Танец в системе воспитания дворянской молодежи. Стиль обучения и уровень подготовки.

4.Начало хореографического специального обучения в России.

5.Открытие первой балетной школы (сентябрь 1737 г.) в Петербурге. Открытие первого общедоступного оперно – балетного театра (Москва, 1759 г.).

6.Создание московской хореографической школы (1773 г.).

7.Деятельность в России Ж. Б. Ланде, французского танцовщика, балетмейстера и педагога.

8.Хореографическое образование в России в эпоху Ш. Дидло.

9.Педагогическая деятельность, методы и принципы А. Ринальди (Фоссано), И. Кускова, М. Петипа, И.И. Вальберха, Ф. Хильфердинга, Г. Анджолини, Д. Канциани, Ле Пика.

10.Педагогические принципы А. П. Глушковского.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, учебно-методической литературы по дисциплине.

2.Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Подготовка к опросу.

4. Выявить нововведения в хореографии: усложнение техники мужского танца, усложнение техники женского танца.

5.Изучение монографической литературы: Эльяш Н. О. «Пушкин и балетный театр», Слонимский Ю. И. «Балетные строки Пушкина».

6.Изучение материалов и анализ монографии В. М. Красовской «Русский балетный театр второй половины XIX века», Мариус Петипа «Материалы. Воспоминания. Статьи».

7.Подготовить доклад о педагогической деятельности одного из ярких представителей хореографической школы данного периода.

Тема 5. Отечественная хореографическая школа конца XIX в. (ОПК-4)

Лекция.

Выдвижение нового типа педагога-профессионала, педагога-практика. Педагогическая деятельность в Москве Карло Блазиса, его влияние на формирование русских исполнителей и преподавателей танца. Педагогическая деятельность в Петербурге Христиана Иогансона (1817-1903) – носителя величайших традиций французской школы. Основные законы преподавания Х. Иогансона, его методика, индивидуальный подход к каждому классу, воспитание музыкальности и выразительности будущих артистов балета. Екатерина Вазем (1848-1937). Педагогическая деятельность (с 1886 г.), ме-тоды преподавания. Евгения Соколова (1850-1925 г.). Педагогическая деятельность (с 1886 г.), методыпреподавания. Ученицы – А. Павлова, Т. Корсавина, Л. Егорова. Павел Гердт (1844-1917). Выдающийся исполнитель и педагог-художник, хранитель традиций западноевропейской школы. Стремление к осмысленности танцевального образа.

Практическое занятие.

1.Основные тенденции развития культуры во второй половине XIX в.

2.Система подготовки кадров и привилегированное положение двух ведущих балетных трупп - петербургской и московской.

3.Деятельность М. Петипа Л. И. Иванова в становлении русской национальной исполнительской школы.

4.Педагогические идеи В. Вайнонена

5.Подчинение танцевальной техники задачам раскрытия содержания в искусстве П. Леньяни, К. Брианца.

6.Педагогическая система Х. Иогансона, соединение в ней технических достижений балетного искусства с национальными традициями и особенностями русской хореографии.

7.Русская школа хореографии к концу XIX века: М. Петипа, Л. Иванов, А. Иогансон, Н. Легат, Е. Вазем, П.Герд, Л. Рослаева.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, учебно-методической литературы по дисциплине.

2.Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Подготовка к опросу.

4.Просмотр видеофильмов о мировых шедеврах хореографического искусства, с последующим обсуждением.

5.Изучение материалов Красовской В.М. «Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века».

Тема 6. Хореографическое образование в России на рубеже XIX - XX вв. (ОПК-3)

Лекция.

Педагогическая деятельность ЭнрикоЧеккети. Методика ведения уроков, построение exercie, отличительны от уроков Блазиса и танца других школ. Его влияние на представителей труппы Мариинского театра, в частности А.Я. Ваганову. Введение новой манеры исполнения, мимики и жестов. Метод систематизи-рованных уроков на каждый день недели на одном доминирующем pas или типе pas для обеих частей урока. 1889-1908 гг. - эпоха Чеккети, заслуга Чеккети-преподавателя состояла в том, что оценив достоинства русской школы танца, он научил сохранять их, не подавляя индивидуальности своих учениц. Николай Густавович Легат (1869-1937). Педагогическая деятельность Н.Г. Легата в период реформ М. Фокина и отрицания „танца вывороченными ногами“, со-хранение традиций классического танца в балетмейстерском, педагогическом и ис-полнительском плане. Главное преимущество педагога Н. Легата – индивидуаль-ный подход. Особенности методики преподавания – чередование работы мышц, отсутствие травм, воспитание индивидуального амплуа танцовщика на основе аб-солютных знаний корней движения, физиологического строения человека, введение в школе „Класса поддержки“. Его гениальный ученик – Вацлав Нижинский. Михаил Фокин (1880-1942). Реформатор школы классического танца. Его балет „Шопениана“, безсюжетный , но очень выразительный и содержателен сам по себе. Реформы М. Фокина в педагогической деятельности, их негатив. Михаил Михайлович Фокин (1880-1942) – артист балета, балетмейстер. Балетмейстер – но-ватор. Творческий путь и диапазон деятельности М. Фокина. Выражение в хорео-графических композициях многообразия и сложности жизни, современного миро-ощущения, конкретных человеческих характеров, национального колорита. Стили-зация – ведущий творческий метод хореографа. Предложенные М. Фокиным три вида танцевальной речи: • характерный танец, слившийся с классическим; • классический, обогатившийся за счет бытовых пластических интонаций; • классический, обогатившийся за счет фольклора. Наследие характерного танца – «Арагонская хота», «Половецкие пляски», «Поганый пляс» в «Жар – птице», «Египетские ночи», «Шехерезада». Книга М. Фокина «Против течения». Александр Горский (1871-1924). Балетмейстер-реформатор, требования к пластической выразительности, „думать танцем“, „чувствовать танцем“. Своеобра-зие построения уроков, воспитания „танцующего актера“.

Практическое занятие.

1.Творческая деятельность труппы «Русский балет С. Дягилева».

2.Поиски новых форм классической хореографии.

3.Хореографические реформы М. Фокина.

4.Расширение границ лексики балета, введение наряду с классическими движениями в спектакли пластики характерного, бытового и свободного танцев.

5.Реформаторская деятельность А. А. Горского.

6.Педагогическая деятельность Ф. Кшесинского и П. Гердта, их роль в передаче достижений русского классического и характерного танца молодому поколению исполнителей (А. Ширяев, Т. Стуколкин).

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, учебно-методической литературы по дисциплине.

2.Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Подготовка к опросу.

4.Ознакомится с мемуарами М. Фокина «Против течения». Выявить основные принципы балетмейстерской деятельности.

5.Изучение монографии Филановской Т.А. «История хореографического образования в России».

6. Написание доклада по пройденному материалу.

Тема 7. Особенности хореографического образования в России после Октябрьской революции. (ОПК-3)

Лекция.

Хореографические училища Петербурга и Москвы – общенациональные центры хореографического образования. Появление новой методики изучения классического танца. Книги А.Я. Вагановой „Основы классического танца“(1934 г.), М.А. Кожуховой „Методика классического тренажа“. Педагогический метод А. Я. Вагановой (1879-1951). Основные положения ее системы, усложненность экзерсиса, сознательное отношение к движениям. Величайший педагог-новатор В. Д. Тихомиров (1876-1956).Система обучения основанная на анатомии человека и метода индивидуальной постановки корпуса, рук, головы, ног. Педагогические принципы В.Д. Тихомирова. Формирование системы народно-характерного и историко-бытового танца, появле-ние школы мужского исполнительства. Педагогическая деятельность В. И. Пономарева (1891-1951). Взаимосвязь с системой А.Я. Вагановой, продолжение традиций русской школы. Методика по-строения урока, главная часть его – allegro, повышенное внимание к бесшумному, мягкому приземлению. Ученики В.И. Пономарева – А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев, А. Пушкин. Его последователи – А. Мессерер и Н. Тарасов. А. Е. Ермолаев (1910-1975).Родоначальник мужского танца в классическом балете советского периода. Система преподавания – синтез московской, ленин-градской и своей собственной школ. А. И. Пушкин (1907-1970).Педагогический метод, опирающийся на опыт А. Я. Вагановой и В. Пономарева. Своеобразие метода, отличительные черты, позитив-ные результаты. Ученики – Р. Нуриев, М. Барышников, Н. Ковмир, С. Бережной, Ю. Соловьев и др. Зарождение и становление школы народно-сценического танца в XX веке. Пе-дагоги: А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.Бочаров, И.А. Моисеев. Методика препода-вания. Книга «Основы характерного танца (1938). Методика преподавания.

Практическое занятие.

1. Основные положения педагогической системы А.Я.Вагановой.

2.Поиски новых форм классической хореографии.

3.Хореографические реформы М. Фокина.

4.Реформаторская деятельность А. А. Горского.

5.Педагогическая деятельность Ф. Кшесинского и П. Гердта, их роль в передаче достижений русского классического и характерного танца молодому поколению исполнителей (А. Ширяев, Т. Стуколкина).

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, учебно-методической литературы по дисциплине.

2.Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Подготовка к опросу.

4.Подготовить презентацию, публичную лекцию по материалам работ Красовской В.М. «Русский балетный театр начала XX века (хореографы)»; “Русский балетный театр начала XX века (танцовщики)».

5.Ознакомится с монографией Филановской Т.А. «История хореографического образования в России». Охарактеризовать педагогические эксперименты педагогов данного периода.

Тема 8. Педагогика хореографии второй половины XX века. (ОПК-3)

Лекция.

Основные направления в современной хореографической педагогике. Н. И. Тарасов (1902-1975).Педагогический метод – творческое осмысление, предыдущего опыта педагогов. Сторонник реалистического метода в искусстве (техника танца, художественное начало и сложные актерские задачи). Педагогиче-ские принципы Н.И. Тарасова. Музыкальная литература и музыкальная импрови-зация; свобода исполнительства, издание книги „Классический танец “(1971 г.) „школа мужского исполнительства “. А. М. Мессерер (1903-1992).Индивидуальный педагогический метод обучения искусству хореографии в книге „Уроки классического танца “. „Класс Мессерера “- его педагогическая система на принципе разработки хореографической темы (pasassembles, pasjetes и др.) с присущим ему чувством современности. Еженедель-ные творческие уроки на принципе развития хореографии, близкой к музыкальному симфонизму без нарушения академических канонов. Требования к музыкальному сопровождению. Е. П Гердт (1891-1975).Педагогическая деятельность. Преподавание с учетом ин-дивидуальности строения корпуса. Отличительные черты – нестандартность, гар-моничность, танцевальность. Л. П. Сахарова (1926). Педагогический метод – формирование профессио-нальных и человеческих качеств учеников: терпение, мужество, трудолюбие, вы-носливость, скромность. Педагог Пермского хореографического училища. Выпуск-ники – Н. Павлова. С. Н. Головкина (1915).Директор Московского хореографического училища (Московская Академия танца), одаренный педагог, изучающий различные методики преподавания классического танца. Ученики - Н. Бессмертнова, Н. Сорокина, А. Михальченко и др. Т. С. Ткаченко (1909-1987) – народная артистка РСФСР, педагог, опытный практик, методист. Внимательное отношение к композиционному построению. Технология движений, стилистические особенности. Систематизация материалов национальных танцев, общие принципы их изучения в педагогической практике Т. Ткаченко. Книги «Народный танец», «Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие», «Вьетнамская народная хореография». И. А. Моисеев (1906) – народный артист СССР. Творческое кредо и стиль И. Моисеева – балетмейстера. Участие И. Моисеева в изучении и популяризации на-родных танцев, как руководителя хореографического отделения Театра народного творчества. Создание ансамбля народного танца (1937г.). Эстетические принципы искусства хореографии И. Моисеева. Взаимодействие фольклора и характерного танца. Синтез танца классического, характерного, народного. Репертуар ансамбля. Влияние деятельности ансамбля на развитие хореографического искусства.

Практическое занятие.

1.Разработка общей концепции хореографического образования в Советском Союзе.

2.Разработка системы подготовки кадров для театров национальных республик.

3.Создание учебной литературы.

4.Создание нового вида хореографического искусства – Ансамбля народного танца.

5.Организация ансамблей народного танца в союзных республиках.

6.Особенности работы академических театров, Московского и Ленинградского хореографических училищ.

7. Деятельность хореографических училищ страны.

8.Создание кафедры хореографии в Ленинградском и Московском государственных институтах культуры (университеты культуры и искусств ЛГИТМИК (1964) и МГУКИ (1965).

9.Подготовка специалистов высшего звена по специальностям «режиссура балета», «педагог-балетмейстер», «художественный руководитель танцевального коллектива», «преподаватель».

10.Создание кафедр хореографии в учебных заведениях других городов России.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, учебно-методической литературы по дисциплине.

2.Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Подготовка к опросу.

4. Подготовка докладов о творчестве выдающихся мастеров народной хореографии: И.А. Моисеева, Н.С. Надеждиной, Т.А. Устиновой, П.П. Вирского, М.С. Годенко и др.

5.Педагогическая деятельность Е. Гердт, А. Пушкина, С. Головкиной, Е. Гейденрейх, Л. Сахаровой и др. Исполнительское мастерство их учеников.

6.Составить презентацию о ведущих педагогах Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, Московской академии хореографии.

7.Выявить ведущие тенденции развития хореографических школ Москвы и Санкт-Петербурга.

8.Ознакомится с работой Домарк В.Ю. Классический танец. Размышление балетного педагога. Мастер- класс мужского театрального урока. Охарактеризовать основные педагогические методы обучения мужскому классическому танцу.

Тема 9. Современная хореографическая педагогика. (ОПК-4)

Лекция.

Творческое осмысление и освоение открытий прошлых лет, поиск новых художественных форм, идей и накопления нового педагогического опыта, с преломлением в нем личного, индивидуального. Освоение хореографией конца XX века художественного опыта смежных искусств - музыки, изобразительного искус-ства, литературы, кино, цирка, эстрады. Появление новых исполнительских коллективов, в практике которых пре-обладают малые формы, стремление к стилистической новизне: Московский Госу-дарственный театр балета СССР (с 1986 г.), руководители Н. Касаткина и В. Васи-лев, ансамбль «Хореографические миниатюры», худ. рук. А. Макаров (основан Л. Якобсоном в 1969 г.), «Театр современного балета», рук. Б. Эйфман, театр «Крем-левский балет», рук. А. Петров, «Имперский русский балет», рук. Г. Таранда, «Рус-ский балет», рук. В. Гордеев, Театр танца Евгения Панфилова, Независимая труппа А. Сигаловой и др. Развитие системы балетных конкурсов и фестивалей, их роль в активизации культурного обмена в области балетного искусства: Московский международный конкурс артистов балета, Витебский фестиваль современной хореографии, Международный конкурс «Майя», Международный конкурс им. С. Лифаря, конкурс им. Р. Нуриева, «Золотая маска», «Балетный Бенуа», «Grandpas» и др. Многообразие любительских творческих коллективов, балетных трупп, студий, школ, стилевые и жанровые направления русской хореографии конца XX столетия. Взаимосвязь и взаимовлияние любительского и профессионального хо-реографического искусства. Развитие педагогики народно-сценического танца (А.А.Борозов, Г.П.Гусев), современного танца (В.Ю. Никитин). Постановочная и педагогическая деятельность отечественных мастеров ба-лета за рубежом.

Практическое занятие.

1.Основные тенденции развития хореографического искусства на постсоветском пространстве.

2.Репертуарная политика главных хореографических коллективов и балетных театров страны.

3.Деятельность академии русского балета им. А. Вагановой, Московской государственной академии хореографии, кафедр и факультетов хореографии Российской академии театрального искусства, институтов и университетов культуры, и искусств, хореографических училищ на современном этапе.

4.Балетмейстерское и исполнительское искусство.

5.Конкурсное движение.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, учебно-методической литературы по дисциплине.

2.Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Подготовка к опросу, .

4.Просмотр видематериалов по методике преподавания современного, народно-сценического, классического танцев известных педагогов-хореографов, с последующим обсуждением.

5.Подготовка презентации по одном из тем курса.

6.Проанализировать основные тенденции развития современного хореографического образования в России в связи с влиянием на него Болонского процесса.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Подготовка презентации

Тема 7. Особенности хореографического образования в России после Октябрьской революции.

1 По материалам работ Красовской В.М. «Русский балетный театр начала XX века (хореографы)»; “Русский балетный театр начала XX века (танцовщики)».

Устный опрос

Тема 5. Отечественная хореографическая школа конца XIX в.

1 Иван Иванович Вальберх - педагогическая деятельность
2 Создание Московской балетной школы.
3 Шарль Дидло и его педагогические методы и принципы.
4 Мариус Петипа в Российском хореографическом искусстве и образовании.
5 Педагогические взгляды Христиана Иогансона .
6 Екатерина Вазем, методика преподавания.
7 Педагогические взгляды Евгении Соколовой.
8 Павел Гердт - педагог.

Тема 9. Современная хореографическая педагогика.

1 Тенденции развития отечественного хореографического образования на современном этапе.
2 Репертуарная политика главных балетных театров страны.
3 Деятельность академии русского балета им. А. Вагановой, Московской государственной академии хореографии, кафедр и факультетов хореографии Российской академии театрального искусства, институтов и университетов культуры, и искусств, хореографических училищ.
4 Балетмейстерское и исполнительское искусство.
5 Значение фестивального и конкурсного движения.

Доклад

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса "История и теория хореографического образования".

1. Образование в сфере искусства танца, как новая культурная форма первой половины XVIII века.
2. Танцевальные школы, организационно подчиняющиеся Дирекции императорских театров с 1766 года.
3. Образование Петербургской «Танцевальной Ея Императорского Величества» школы в 1738 году.

Тема 2. Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Западной Европе.

1 Развитие теории танцевального искусства.
2 Труд Р. Фейе «Хореография, или искусство записи танца».
3 Д. Пьяченца и его трактат «Об искусстве пляски и танца».
4 Труды Г. Эбрео, А. Корнацано, Ч. Негри, Ф. Карозо и их значение в истории хореографического образования.
5 Реформы Ж-Ж. Новерра.

Тема 3. Выдающиеся педагоги Европейского профессионального хореографического образования.

Написать сообщение или доклад о творчестве педагогов западноевропейского хореографического образования:

- Пьер Бошан (1636-1719).
- Филипп Ф. Тальони (1777-1871).

- Карло Блазис (1795-1878).
- Август Бурнонвиль (1805-1879).

Тема 4. Российская система хореографического образования XVIII – XIX вв.

1 Педагогические идеи Антонио Фоссано.
2 Педагогические взгляды Франца Гильфердинга.
3 Гаспаро Анджилиона и его деятельность в России.
4 Джузепе Канциани - биография,творческая деятельность.
5 Деятельность Филиппо Бекари.
6 Леопольд Парадиз -влияние на русскую балетную школу.
7 Козимо Морелли - педагог.
8 Шарль ле Пик и его значение для русской балетной школы.
9 Жан Батист Ланде и Открытие в Петербурге шляхетного кадетского корпуса (1731 г.)
10 государственной балетной школы (1738 г.).
11 Деятельность Ш. Дидло.

Тема 6. Хореографическое образование в России на рубеже XIX - XX вв.

1 Творческая деятельность труппы «Русский балет С. Дягилева».
2 Хореографические реформы М. Фокина.
3 Расширение границ лексики балета, введение наряду с классическими движениями в спектакли пластики характерного, бытового и свободного танцев.
4 Реформаторская деятельность А. А. Горского.
5 Педагогическая деятельность Ф. Кшесинского и П. Гердта.
6 Основатели характерного танца.

Тема 8. Педагогика хореографии второй половины XX века.

1 Педагогика А.И. Пушкина, Н.И. Тарасова, А. Мессерера.
2 Школа народно-сценического танца А.В. Лопухова, А.В. Ширяева, А.И. Бочарова.
3 О творчестве выдающихся мастеров народной хореографии: И.А. Моисеева, Н.С. Надеждиной, Т.А. Устиновой, П.П. Вирского, М.С. Годенко и др.
4 Педагогическая деятельность С. Головкиной, Е. Гейденрейх, Л. Сахаровой и др.

Устный опрос

Тема 3. Выдающиеся педагоги Европейского профессионального хореографического образования.

1 Охарактеризуйте художественно-стилистические принципы романтического балета.
2 Определите взаимосвязь между школой и сценой.
3 Охарактеризовать методы и принципы обучения К.Блазиса.
4 Педагогическая деятельность Ф. Тальони.
5 Педагогические идеи А. Бурнонвиля.
6 Изложить содержание теоретических трудов педагогов данного периода.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-3, ОПК-4)

1.Эволюция танца и ее отражение в теоретических трудах П. Бошана, П. Фейе, Дж. Уивера.

2.Основные положения педагогических концепций Д. Пьяченца Г. Эбрео, А. Корнацано, Ф. Карозо, Ч. Негри.

3.Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Западной Европе.

4.Выдающиеся педагоги профессионального образования Западной Европы (Ф. Тальони, Карло Блазис, А. Бурнонвиль).

5.Зарождение хореографического образования в России. Шарль Дидло, первая и вторая «русские школы».

6.Хореографическая школа 60-70-х годов XIX в. и педагогическая деятельность Е. Вазем, Е. Соколовой, П. Гердта.

7.Основные принципы преподавания Христиана Иогансона.

8. Московская хореографическая школа.

9.Николай Густавович Легат. Его педагогическая методика.

10.Педагогическая деятельность Энрико Чеккети.

11.Реформы Михаила Фокина.

12.Балетмейстер, педагог Александр Горский.

13.Ваганова А.Я. Система преподавания классического танца.

14.Педагогика В.Д. Тихомирова (принципы, методы).

15.Педагогика А.И. Пушкина.

16.Интеграция педагогических задач в школе Н.И. Тарасова.

17.Династия Мессерер. Их вклад в развитие мирового балета.

18.Современная система хореографического образования.

19.Индивидуальные особенности методики преподавания (Е. Гердт, М. Кожухова, А. Руденко, Л. Сахарова, С. Головкина).

20.Зарождение и становление школы народно-сценического танца.

Типовые задания для экзамена (ОПК-3, ОПК-4)

Типовые темы докладов/ презентаций.

1. Образование в сфере искусства танца, как новая культурная форма первой половины XVIII века.

2. Танцевальные школы, организационно подчиняющиеся Дирекции императорских театров с 1766 года.

3. Образование Петербургской «Танцевальной Ея Императорского Величества» школы в 1738 году. 4. Танцевальные классы Московского Воспитательного Дома, основанные в 1773 году.

5. Авторские итальянские и французские образовательные системы представляли в России балетмейстерами-педагогами Ж.Б. Ланде, А.Р. Фузано, Л. Парадиз, Ф. Гильфердинг, Г. Анжиолини, Д. Канциани, Ле Пик, Ш. Дидло.

6. «Театральный танцовщика» (по П. Бошану).

7. «Хореографический артист» (по Ж.Ж. Новерру).

8. Профессиональное образование и домашнее обучение.

9. Частные театры антрепренеров К. Книппера и М. Медокса.

10.Педагогическая деятельность Е.И. Колосовой, Д. Ришар, Е.И. Сазоновой, В.П. Волковой, Г.И. Ворониной, Д.С. Лопухиной.

11.Деятельность Ш. Дидло. Формирование в русской балетной школе цикла специальных дисциплин (классический, характерный, демихарактерный танец, композиция), структуры урока классического танца (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, композиция па).

12.Обособление балетных отделений в Театральных училищах в Москве и Петербурге, в соответствии с Уставами 1809 и 1829 гг.

13.Подчинение Театральных училищ в Петербурге и Москве с 1826 по 1917 год Министерству Императорского двора и нахождение в ведении Дирекции императорских театров.

14.Идеологический тип культуры, наступивший в 1917 году. Танец как форма «агитационной поэзии».

15.Система хореографического образования А.Я. Вагановой.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-3	Владеет научной теорией и достижениями художественной практики, понимает сущность и структуру образовательных процессов в хореографическом образовании, Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций
	ОПК-4	Демонстрирует высокий уровень знанийосновных этапов развития хореографического образования; знает основные понятия педагогики, раскрывающие содержание образования понимает роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно хорошим языком, аргументировано, уместно используется информационный материал. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по-существу
«хорошо»	ОПК-3	Владеет категориальным аппаратом хореографической педагогики,навыками методического и творческого применения знаний по истории и теории хореографического образования, технологиями приобретения, использования и обновления теоретических и практических знаний. Допускает небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе
	ОПК-4	Анализирует закономерности становления системы хореографического образования в связи с развитием мирового искусства, знает педагогические идеи, концепции, методы образования, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического образования.Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный материал, но при ответе допускаются некоторые погрешности
«удовлетворительно»	ОПК-3	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала
	ОПК-4	В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания
«неудовлетворительно»	ОПК-3	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой курса. Неправильно отвечает на поставленные вопросы, затрудняется с ответом
	ОПК-4	Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.

2. Плещеев А.А. Наш балет (1673-1899) : Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2009. - 575 с.

3. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера : дневники, переписка, сценарии. - Изд. 2-е, испр.. - СПб.: Планета музыки, Лань, [201. - 332 с.

4. Вазем Е.О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867-1884. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 445 с.

5. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев-академик и философ танца. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2012. - 415 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца : Учеб. для хореогр. училищ и хореогр. отделений вузов искусств. - 2-е изд., доп.. - Л.: Искусство, 1976. - 271с.

2. Арбо Т. Оркезография : трактат об искусстве танца Франции XVI века : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 253 с., [12] л. вклейка

3. Блазис К. Танцы вообще : балетные знаменитости и национальные танцы. - Изд. 2-е, испр.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008. - 346, [6] с.

4. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учеб. для вузов. - Изд. 9-е, стер.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2007. - 192 с.

5. Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера. - 2-е изд., испр.. - СПб.: Планета музыки, Лань, [201. - 569 с.

6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/

2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

3. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru

3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru

4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru

5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru

6. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru

7. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.